

Journées du Patrimoine 2012, visites organisées dans le canton du Valais

Table des matières

- [Sion, chantier de restauration à Valère](#)
- [Sion, éloge d'un matériau «pauvre», le béton](#)
- [Bagnes, Musée de la pierre ollaire à Champsec](#)
- [Martigny, origine des roches utilisées en construction](#)
- [Saillon, carrières de marbre cipolin](#)
- [Salvan, traces fossilisées à la cascade d'Emaney](#)
- [Finhaut, dans les entrailles du barrage d'Emosson](#)
- [Sierre et Salgesch, les murs en pierres sèches](#)
- [Sierre, église Sainte-Croix](#)
- [Anniviers, cabane de Moiry](#)
- [Ried-Brig, cabane Monte-Leone](#)
- [Fiesch, Feriendorf](#)
- [Brig-Glis, Landmauer Gamsen](#)

Sion, chantier de restauration à Valère

Haut lieu du patrimoine médiéval européen, le site de Valère domine la ville de Sion. Le bourg capitulaire fortifié, qui enserre la basilique, a servi de résidence aux chanoines du Chapitre cathédral dès le milieu du 12e siècle. Partiellement abandonnés depuis le 18e siècle, de nombreux bâtiments tombent en décrépitude à la fin du 19e siècle. Une première campagne de restauration est alors menée afin de stopper leur dégradation. L'aspect général du site est modifié par l'apport de tirants métalliques et par le rejointssement en profondeur des façades. L'utilisation de «ciment romain» donne à l'ensemble une tonalité plus grise que les enduits à la chaux antérieurs. Depuis les années 80, Valère fait l'objet d'une seconde intervention d'envergure. Ce vaste programme s'est donné pour but de réaliser une étude complète de l'ensemble monumental et de son décor, de mener les travaux de conservation et de restauration nécessaires et de réaménager totalement le Musée d'histoire du Valais qui occupe les lieux. Les Journées européennes du patrimoine sont une occasion unique de découvrir de près ce chantier-école exceptionnel. Les acteurs de cette «renaissance», soit les ingénieurs, les restaurateurs et les architectes, seront présents pour expliquer avec passion et montrer concrètement leur travail, qui se poursuit encore actuellement au clocher de la basilique. Des visites guidées pour tous publics donnent accès au cœur même du chantier, afin de comprendre les problèmes rencontrés (statique, traitement des surfaces, rendu des façades), les techniques modernes utilisées et les choix parfois difficiles qui se posent aux professionnels (maintien ou non du «ciment romain»). La visite s'offre également un détour par le Musée d'histoire et l'intérieur même de la basilique. Quant aux enfants, ils bénéficieront d'un programme d'activité spécial et adapté, qui leur permettra de visiter les bâtiments du bourg capitulaire, de comprendre comment ils ont été

construits et de découvrir leur fonction au Moyen Age.

Sion, éloge d'un matériau «pauvre», le béton

Au moment où Auguste Perret reconstruit le Havre, véritable ode au béton armé, surgirent à Sion quelques «perles» signées Jean Suter et André Perraudin, disciples de la théorie du style, du caractère et de la proportion pour atteindre la beauté, chère à Perret, qui dit: «Mon béton est plus beau que la pierre. Je le travaille, je le cisèle, j'en fais une matière qui dépasse en beauté les revêtements les plus précieux». La visite propose la découverte d'objets d'après-guerre des années 50, dont la BCV et quelques bâtiments de logements.

Bagnes, Musée de la pierre ollaire à Champsec

L'exposition du Musée de la pierre ollaire, fraîchement inaugurée, présentera la pierre ollaire sous toutes ses facettes. Cette pierre calorifère, résistante et tendre à la fois, extraite des carrières de la vallée de Bagnes, a longtemps servi à la fabrication de fourneaux. La taille et les outils seront à l'honneur avec la démonstration d'artisans et un atelier de sculpture où le public, sous la houlette d'un amateur éclairé, pourra mettre à jour une forme dans des blocs de pierre ollaire pré-taillés.

Martigny, origine des roches utilisées en construction

Les âges des roches qui ont servi, à Martigny, à construire les maisons, l'église et le château, et à réaliser fontaines, colonnades et autres aménagements architecturaux, s'échelonnent entre plus de 300 millions et quelques milliers d'années. Leurs origines ne sont pas uniquement locales (Valais, Vaud), puisque les roches les plus anciennes utilisées en construction proviennent de la France et furent acheminées par le biais d'un moyen de transport tout à fait original.

Saillon, carrières de marbre cipolin

La découverte, en 1873, du fameux marbre cipolin lancera l'exploitation industrielle à Saillon, où le blanc et le turquin étaient déjà extraits depuis 1832. La diffusion de ce marbre à veines vertes, violettes et souvent rubanées, sera mondiale et de nombreux architectes l'utiliseront, à l'image de Charles Garnier, constructeur de l'Opéra de Paris.

Salvan, traces fossilisées à la cascade d'Emaney

Des scientifiques vous invitent à pister des animaux plus anciens que les dinosaures qui déambulaient sur le sable fin d'une plage tropicale. Aujourd'hui, leurs traces sont imprimées dans la roche.

Finhaut, dans les entrailles du barrage d'Emosson

Plus haut que la pyramide de Khéops, aussi élancé que la Tour Eiffel, le barrage retient l'équivalent de la moitié du volume d'eau du Lac de Morat (225 millions m³), soit 200 fois son volume de béton (1.1 millions m³). La visite de ses entrailles, patrimoine industriel au cœur d'un paysage naturel, est riche en émotions.

Sierre et Salgesch, les murs en pierres sèches

Architecture rurale par excellence, les murs en pierres sèches des vignobles sont conçus pour maîtriser la pente des coteaux, selon une technique de construction particulière.

Sierre, église Sainte-Croix

Jean-Marie Ellenberger, architecte né à Berne, construisit l'église Sainte-Croix en 1959-61. A la suite de celle de Verbier, de forme parabolique, et de la chapelle de Crans, Ellenberger bâtit, à Sierre, un sanctuaire à nef cylindrique en béton. Le plan central s'affirmera comme un principe récurrent de son architecture sacrée. Les vitraux sont l'œuvre d'Albert Chavaz et le Christ en croix a été sculpté par Albert Rouiller. Pour répondre aux exigences du Concile de Vatican II, le chœur fut transformé en 1990.

Anniviers, cabane de Moiry

Edifiée en 1924, la cabane du vallon de Moiry a connu plusieurs campagnes de transformations dans les années 1948-49, 1970-72 et 1993-95. Puis, un nouveau volume et une terrasse ont été encore ajoutés en 2008-10, selon un concept qui n'intervint pas sur la cabane existante. L'ancien et le moderne se côtoient, expressions de concepts architecturaux et de matériaux différents, mais complémentaires.

Ried-Brig, cabane Monte-Leone

Construit à des fins militaires, en raison de sa position stratégique à quelques mètres de la frontière avec l'Italie et à presque 3000 mètres d'altitude, cet abri a été transformé en cabane en 1989 par une section du club alpin suisse, qui en a conservé la typologie d'origine. Comme une arête rocheuse, le bâtiment, peu élevé, aux murs très épais et bâti avec la pierre locale, se fond parfaitement dans le paysage.

Fiesch, Feriendorf

Der Wettbewerb zum Bau eines Feriendorfs geht auf die Initiative einer Genossenschaft und des Kantons Wallis im Jahre 1961 zurück. Der erste Preis wurde den Sittener Architekten Paul Morisod,

Jean Kyburz und Edouard Furrer verliehen, welche die Siedlung ab 1964 innerhalb von 10 Jahren ausführten. Die gut zehn Bauten wurden in Beton errichtet. Die Architekten versuchten, die Architektur mit der etwas wilden Natur des Waldes in Einklang zu bringen. Deshalb die stark artikulierten Volumen und deshalb ganz besonders die Wahl der Materialien.

Brig-Glis, Landmauer Gamsen

Die Talsperre von Gamsen ist ein Bauwerk von nationaler Bedeutung. Als Sperrmauer gegen die Savoyereinfälle in der Mitte des 14. Jahrhunderts errichtet, ist diese mittelalterliche Letzimauer die einzige Wehranlage ihrer Art im schweizerischen Alpenraum, von der noch bedeutende, über eine längere Distanz zusammenhängende Bauteile aufrecht stehen. Seit 1996 wird sie von der Stiftung Landmauer Gamsen in Etappen restauriert.